



CONSERVATOIRE
GABRIEL PIERNÉ
Metz Métropole

CONSERVATOIRE DE METZ MÉTROPOLE

AGENDA

AVRIL/MAI/JUIN

2012

APÉRO-JAZZ AVEC EMMANUEL,
FABRICE ET ANDRÉA
LE 12 MAI DANS LE CADRE
DE « MARLY JAZZ FESTIVAL »

CALENDRIER

AVRIL		MAI		JUIN	
dimanche 1 ^{er}		mardi 1 ^{er}		vendredi 1 ^{er}	
lundi 2		mercredi 2		samedi 2	
mardi 3		jeudi 3		dimanche 3	
mercredi 4		vendredi 4		lundi 4	
jeudi 5		samedi 5		mardi 5	
vendredi 6		dimanche 6		mercredi 6	
samedi 7		lundi 7		jeudi 7	
dimanche 8		mardi 8		vendredi 8	
lundi 9		mercredi 9		samedi 9	
mardi 10		jeudi 10		dimanche 10	
mercredi 11		vendredi 11		lundi 11	
jeudi 12		samedi 12	PORTES OUVERTES	mardi 12	
vendredi 13		dimanche 13		mercredi 13	
samedi 14		lundi 14		jeudi 14	
dimanche 15		mardi 15		vendredi 15	
lundi 16		mercredi 16		samedi 16	
mardi 17		jeudi 17		dimanche 17	
mercredi 18		vendredi 18		lundi 18	
jeudi 19		samedi 19		mardi 19	
vendredi 20		dimanche 20		mercredi 20	
samedi 21		lundi 21	SEMAINE DE L'IMPRO	jeudi 21	
dimanche 22		mardi 22		vendredi 22	
lundi 23		mercredi 23		samedi 23	
mardi 24		jeudi 24		dimanche 24	
mercredi 25		vendredi 25		lundi 25	
jeudi 26		samedi 26		mardi 26	
vendredi 27		dimanche 27		mercredi 27	
samedi 28		lundi 28		jeudi 28	
dimanche 29		mardi 29		vendredi 29	
lundi 30		mercredi 30		samedi 30	
		jeudi 31			

SEMAINE DE L'IMPROVISATION PAGES 3 À 5

VACANCES SCOLAIRES

CONCERTS ET SPECTACLES PAGES 6 À 11

THÉÂTRE PAGE 12

DANSE PAGE 13

CONFÉRENCE PAGE 13

COURS DE MAÎTRE PAGE 14

AUDITIONS PAGE 15

ÉVÉNEMENT

SEMAINE DE L'IMPROVISATION

Du 21 au 25 mai, le conservatoire chamboulera son organisation hebdomadaire pour proposer à tous, élèves, professeurs et public extérieur, une semaine dédiée à l'improvisation.

Qu'elle soit au cœur de la démarche artistique de certains ou qu'elle puisse paraître inaccessible à d'autres, l'improvisation est un véritable moyen d'expression et aujourd'hui un outil pédagogique incontournable. L'objectif de cette semaine particulière est de valoriser les travaux réalisés par les élèves et les professeurs du conservatoire mais aussi déclencher des envies, susciter la réflexion...

Nous vous invitons à découvrir cette semaine singulière présentant une multitude de concerts, spectacles, scène ouverte et performances comme en témoignent les événements ci-dessous sélectionnés pour vous.

LUNDI 21 MAI – 18H30

AUDITORIUM

ENTENDRE LES IMAGES, VOIR LA MUSIQUE

Autour des films de Georges Méliès, premier *magicien* du cinéma, mais également de films d'animation récents, quatre jeunes musiciens du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole réaliseront des bandes sons, sortes de *scénarios sonores* qui entreront en dialogue avec les *scénarios visuels* des réalisateurs. L'improvisation est au cœur de la démarche artistique et pédagogique. Elle aura permis d'explorer et de définir différents paramètres musicaux. Ces paramètres associés aux images, rendront encore un peu plus floues les frontières entre l'*entendre* et le *voir*.

Avec les élèves du CRR :

Pierre Tomassi, classe de percussion d'Éric Chartier

Louis Jacquet, classe de piano de Romain Frati

Gatien Revol, classe de tuba d'Arnaud Tutin

Matthieu-Valentin Anding, classe de saxophone

de Grégoire Favre d'Echallens

Conception et direction : Florent Simon, étudiant du CEFEDM de Lorraine, dans le cadre du module « Projet Musical et Pédagogique »

MARDI 22 MAI – 18H

AUDITORIUM

CONCERT : IMPROVISATION INSTRUMENTALE ET VOCALE

Avec les élèves de l'école élémentaire de Rozérieulles, classes de CE2/CM1 de Patricia Freyermuth et de CM2 de Anne Veutin

Coordination : Hocine Hadjeras, professeur du CRR intervenant en milieu scolaire

MARDI 22 MAI – 18H30
AUDITORIUM

SCÈNE OUVERTE

Avec les étudiants du CEFEDM de Lorraine
 et les grands élèves du CRR

MARDI 22 MAI – 20H
AUDITORIUM

IMPROVISATION À 2 PIANOS

Par Romain Frati et Nicolas Marzinotto, professeurs au CRR

MERCREDI 23 MAI – 10H ET 15H
HALL ET COULOIRS

PERFORMANCES

Par les élèves du CRR

MERCREDI 23 MAI – 15H
SALLE KOLTÈS

TRAVAIL AU PUPITRE

Classe de théâtre de Marie LLano

MERCREDI 23 MAI – 18H30
AUDITORIUM

CONTES EN MIROIR

IMPROVISATIONS AU CŒUR DE L'UNIVERS DE RAVEL

Avec les professeurs de piano et de percussion,
 Agnès Bonnefont, Marie-Reine Demollière, Marie-Paule Morin,
 Éric Chartier et Frédéric Schoenhentz-Kzink et leurs élèves

Conception artistique : Cynthia Caubisens

Élèves et professeurs se rencontrent pour explorer ensemble
 le langage fascinant de Maurice Ravel. Au fil de *Ma Mère l'Oye*
 et des *Miroirs pour piano*, ils cheminent de timbres chatoyants
 en éclats déroutants, d'échos des gestes en vivants silences.
 La conscience du temps musical s'estompe peu à peu et l'on entre
 dans un monde de résonances et de vibrations sonores d'où
 s'écoule, pur et lumineux, le lyrisme de Ravel.

JEUDI 24 MAI – 18H30
AUDITORIUM

UN PIANISTE, UN DANSEUR

Avec les élèves des classes : improvisation de Romain Frati,
 improvisation contemporaine de Marie-Paule Morin et Marie-Reine
 Demollière et danse contemporaine de Fabrice Dasse

Coordination : Romain Frati et Fabrice Dasse

SEMAINE DE L'IMPROVISATION

VENDREDI 25 MAI – 11H > 18H

AUDITORIUM

COURS DE MAÎTRE DE JAZZ AVEC FRANCIS LOCKWOOD

VENDREDI 25 MAI – 20H

AUDITORIUM

GASPARD DE LA NUIT, VEILLES ET MERVEILLES D'APRÈS MAURICE RAVEL

Spectacle pianistique imaginé et interprété par Cynthia Caubisens
Composition électroacoustique : Filippo Zapponi

Cette soirée dévoile dans une écoute différente les trois poèmes de Ravel. Comme dans un rêve éveillé, ils sont entrelacés d'intermèdes improvisés où l'on peut revivre, dans un autre temps, ce qui ne doit plus être dit dans l'interprétation d'une œuvre écrite. Les émotions naissent, libérées des traditions compositionnelles et pianistiques. En un écho sans cesse renouvelé, l'improvisation acoustique et la musique électronique tissent des liens à travers le temps, l'histoire et la mémoire collective, évoquant la musique de Ravel à travers un prisme coloré. Et loin d'en trahir le secret et le mystère, elles révèlent au contraire, sous la rigueur d'écriture de *Gaspard de la Nuit* sa dimension poétique et sa modernité.

Ce miroir à facettes musical offre un épilogue fortuit à la légende d'Ondine - magnifique chant d'amour et impossible union du réel et de la poésie - fil narratif dont les visions fantasmagoriques hantent ces évocations, à travers la poésie d'Aloysius Bertrand bien sûr, mais aussi de Jean Giraudoux qui ont profondément inspiré ce spectacle.



VISUEL : CYNTHIA CAUBISENS

Vous trouverez à partir du 30 avril le programme complet sur notre site internet <http://conservatoire.metzmetropole.fr> ou en demandant le dépliant au service des animations.

CONCERTS ET SPECTACLES



VISUEL : ARNAUD HUSSENOT / FABIEN DARLEY

DIMANCHE 1^{ER} AVRIL – 17H
SCY-CHAZELLES – ESPACE LIBERTÉ

ORCHESTRE À CORDES

Direction : Vincent Roth

Une trentaine d'élèves sous la direction de Vincent Roth vous entraînera pendant près d'une heure dans un véritable voyage musical. Vous visiterez les plus belles capitales avec des musiques de Hongrie, Argentine, Mexique, Irlande... et vous basculerez dans différentes époques, de la musique baroque (Vitali) au XX^e siècle (Britten).

L'orchestre alternera avec un duo de professeurs du conservatoire : Vincent Roth à l'alto et Damien Paradisi à l'accordéon.

JEUDI 5 AVRIL – 18H30
AUDITORIUM

JOSQUIN DES PRÉS

Direction : Lucien Kandel

Par l'atelier Renaissance

Cours de maître de chant Renaissance : mercredi 4 et jeudi 5 avril
de 10h à 13h et 14h à 18h

MARDI 24 AVRIL – 18H30

AUDITORIUM

LES MARDIS DU CONSERVATOIRE

HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA

Classes : guitare de James Szura, Anh Cuong Lé et Romain Fargeas, flûte traversière de Françoise Foessel-Golin, théâtre de Marie LLano, saxophone de Christian Joyeux, accordéon de Damien Paradisi, violon de Carole Bruère, percussion d'Éric Chartier, contrebasse de Nicolas Marty, violoncelle de Jean Adolphe et l'ensemble vocal Gabriel Pierné dirigé par Annick Hoerner
Avec la participation de Serge Haerrig, hautbois
Coordination : Romain Fargeas

SAMEDI 28 AVRIL – 16H

AUDITORIUM

NÉANCHDERTAL ET CROBASSON

Classes :
hautbois de Serge Haerrig
et André Sablon
et basson de Sylvie Villedary



VISUEL : SERGE HAERRIG

VENDREDI 4 MAI – 20H

MUSÉE DE LA COUR D'OR- GRENIER DE CHÈVREMONT À METZ

A DEUX FLEUSTES ESGALES

Duo de flûtes traversières baroques avec Valérie Balssa et Jean-Pierre Pinet dans un programme franco-allemand : Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Georg Philipp Telemann, Wilhelm Friedmann Bach...

Valérie Balssa et Jean-Pierre Pinet ont étudié la flûte baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Barthold Kuijken et ont obtenu brillamment leur Diplôme Supérieur de Soliste en 1992 et 1993. C'est au cours de ces années bruxelloises qu'ils ont créé leur duo *A deux fleustes esgales*.

Ils enregistrent plusieurs CD, toujours accueillis par d'excellentes critiques de la presse spécialisée : «...Interprétation extrêmement sensible, des phrases délicatement modelées, la perfection des mélodies plaintives, des ornements exécutés avec aisance, un parfait ensemble des deux interprètes. Il est clair qu'il s'agit du jeu de deux âmes parfaitement accordées. » (Goldberg, mars 2001). Également passionnés par l'enseignement, ils donnent tous deux des cours dans plusieurs conservatoires : à Metz et Aix-en-Provence pour Jean-Pierre Pinet, à Dieppe, Orsay et Boulogne-Billancourt pour Valérie Balssa.

Entrée gratuite - Invitation à retirer au CRR ou au Musée de la Cour d'Or à partir du 23 avril 2012

CONCERTS

JEUDI 10 ET SAMEDI 12 MAI – 19H
PARVIS DU CENTRE SOCIOCULTUREL « LA LOUVIÈRE » – MARLY

APÉRO-JAZZ

Avec les ateliers du département jazz du CRR
Dans le cadre de «Marly Jazz Festival»

SAMEDI 26 MAI – 16H
AUDITORIUM

LES OISEAUX

Classes : flûte traversière de Françoise Foessel-Golin
Avec la participation des classes de danse

JEUDI 31 MAI – 20H
ARSENAL – GRANDE SALLE

CRÉATION ET IMPROVISATION

Entrée gratuite - Billets à retirer dans le hall de l'Arsenal
à partir du mercredi 9 mai 2012 dès 11h



VISUEL : ARNAUD HUSSENOT / FABIEN DARLEY

DIMANCHE 3 JUIN – 16H
ARSENAL – GRANDE SALLE

SOUFFLES CELTES
CONCERT DES CHŒURS

Direction : Jean Anderbourg, Emmanuelle Guillot
et Annick Hoerner-Pignot

Entrée gratuite - Billets à retirer dans le hall de l'Arsenal
à partir du mercredi 16 mai 2012 dès 11h



PHOTO : PHILIPPE GISSELBRECHT

MERCREDI 6 JUIN – 14H
SALLE DE L'ADAGIO
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE THIONVILLE

PERCUSSION

Classe d'Éric Chartier

SAMEDI 9 JUIN – 16H
AUDITORIUM

BACH COMME / COME BACH

Classes : violon de Carole Bruère, violoncelle de Jean Adolphe,
clavecin de Anne-Catherine Bucher, musique de chambre de
Philippe Bruère, percussion de Éric Chartier, orchestre à cordes
de Vincent Roth, danse classique de Léonid Pissarenko, danse
contemporaine de Fabrice Dasse et danse jazz de Barbara Boutet

Coordination : Carole Bruère

SAMEDI 23 JUIN – 17H
AUDITORIUM

CONCERT DE PERCUSSION

Dans le cadre du 20^e anniversaire de la classe d'Éric Chartier

CONCERTS

VENDREDI 29 JUIN – 20H
ARSENAL – GRANDE SALLE

CONCERT DES LAURÉATS 2012

Entrée gratuite - Billets à retirer
dans le hall de l'Arsenal
à partir du mercredi 6 juin 2012 dès 11h



PHOTO : PHILIPPE GISSELBRECHT

SAMEDI 30 JUIN – 15H ET 20H
OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

NUIT AMÉRICAINE

De la rencontre des personnages des pièces de théâtre de Tony Kushner évoquant l'Amérique des années 80 avec l'intemporel *Summertime*, du minimalisme de Steve Reich ou de Philip Glass à la naissance du Broadway Music-Halls, de la danse d'Ulysse Dove ou Georges Balanchine au *Swing* de Fred Astaire, l'histoire américaine et ses bouleversements ont fait surgir des œuvres et des artistes au regard singulier qui ont bousculés nos perceptions du réel.

Dans un décor sorti des studios d'Hollywood, les élèves du conservatoire vous plongeront dans cette culture américaine; un show dans lequel s'entremêlent des fragments d'œuvres cinématographiques, théâtrales, musicales et chorégraphiques.

Coordination : Fabrice Dasse

Entrée gratuite – Billets à retirer au CRR à partir du 18 juin 2012

NOS RENDEZ-VOUS MENSUELS

AUX TRINITAIRES
10 RUE DES TRINITAIRES À METZ

CAFÉ BAROQUE – 12H30

Les Cafés Baroques sont devenus un rendez-vous incontournable pour les gourmands. Le but ? Goûter à la musique baroque.

Le Concert Lorrain et les élèves du département musique ancienne du conservatoire dévoilent les meilleures recettes pour éprouver les plus grandes émotions musicales et retrouver ensemble le goût authentique des chefs-d'œuvre de notre passé ! Avec un programme soutenu par la fondation Kronenbourg : *1664, l'année de toutes les fêtes !* venez déguster ces réjouissances musicales tous les premiers mercredis du mois à 12h30 au bar des Trinitaires.

Entrée gratuite

MERCREDI 4 AVRIL / MERCREDI 2 MAI / MERCREDI 6 JUIN

JAM SESSION – 20H (OUVERTURE DES PORTES)

La scène est ouverte aux étudiants du département jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole et à tous ceux qui ont envie d'enchaîner quelques standards ou de faire vivre une compo, une impro entre amis. Un piano, une batterie, quelques amplis... Venez jouer ou écouter autour d'un verre au Caveau des Trinitaires.

Entrée gratuite

MERCREDI 25 AVRIL

MERCREDI 23 MAI (DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE L'IMPROVISATION ORGANISÉE PAR LE CRR)

MERCREDI 20 JUIN

À LA MAISON DE ROBERT SCHUMAN,

UN SITE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA MOSELLE
8 RUE ROBERT SCHUMAN À SCY-CHAZELLES

Homme d'état et serviteur de la Moselle, Robert Schuman était également un grand mélomane. C'est autour du piano de facture Bechstein qui lui a appartenu que se produiront les élèves et les professeurs du conservatoire.

Entrée gratuite



PHOTO : MAISON DE ROBERT SCHUMAN

DIMANCHE 13 MAI – 16H

AUTOUR DU PIANO AVEC LES GRANDS COMPOSITEURS

Au programme : *Œuvres de Robert Schumann, Ludwig van Beethoven, Déodat de Séverac, Sergueï Prokofiev...*

Avec Gautier Michel et Jingjiing Chang, élèves de la classe de piano de Bernard Lerouge

DIMANCHE 17 JUIN – 16H

UN QUINTETTE DE VIOLONCELLES PRÉSENTE « ALEGRIA », TANGOS ET DANSES

Au programme : *arrangements des musiques du Cirque du Soleil, d'Astor Piazzolla, de Glenn Miller...*

Avec Klara Egloff et Jean Adolphe (professeurs au CRR), Cyrielle Golin et Raphaël Jouan (anciens élèves du CRR), Laurence Friang (professeur CRC d'Amnéville) et le pianiste Pierre Adolphe

THÉÂTRE

MUSÉE DE LA COUR D'OR - METZ MÉTROPOLÉ
2 RUE DU HAUT POIRIER À METZ

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 JUIN – 20H30 – GRENIER DE CHÈVREMONT

SOIRÉES UNPLUGGED OURANOPHOBIA

Écriture collective

Classe de théâtre de Marie LLano

Pour leur quatrième année reviennent les soirées unplugged pour happy few... ou comment entendre les *Ouranophobia* en confidence. « Et qui n'est chaque fois ni tout à fait la même ni tout à fait une autre » : cette année, les comédiens sont devenus les auteurs de leur texte, et le noir de la nuit du cloître est devenu l'ombre propice du Grenier. Partageons l'instant fugace du présent. Laissons-nous raconter, au creux de l'oreille, l'histoire ancienne écrite par les êtres nouveaux. À la simple lumière des bougies, faisons ensemble – comédiens, invités, musiciens – une promenade sensorielle et émotionnelle dans la nuit d'été messine.

Ne pas se retourner.

Une confiance aveugle.

Ne pas découdre sa promesse.

Entrée gratuite - Invitation à retirer au CRR
ou au Musée de la Cour d'Or
à partir du lundi 21 mai 2012



VISUEL : GIOVANNI DI LEGAMI

TRINITAIRES - 10 RUE DES TRINITAIRES À METZ

SAMEDI 23 JUIN – 20H30 – PETIT THÉÂTRE

DIMANCHE 24 JUIN – 16H – PETIT THÉÂTRE

LA RONDE DE SCHNITZLER

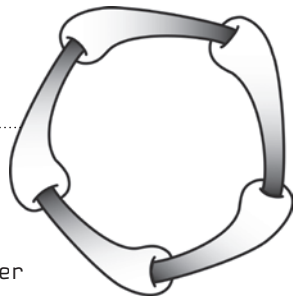
Mise en scène : Fabien Di Liberatore
et Gwenaëlle Vaudin, dans le cadre de l'atelier
« mise en scène » du studio A,
sous la direction de Marie LLano

À travers les mots d'Arthur Schnitzler, nous explorons la notion de sexualité comme moyen d'expression. La quête de la moitié perdue de nous-même qui nous fait tous galoper - personnages, comédiens et spectateurs - est le vecteur de notre mise en scène. C'est ainsi que le désir circule dans une éternelle course de relais.

De la sobriété voulue de la scénographie à la profusion de sens : tel est notre désir.

FABIEN DI LIBERATORE ET GWENAËLLE VAUDIN

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles



VISUEL : GIOVANNI DI LEGAMI

DANSE

MERCREDI 30 MAI – 17H ET 18H30
AUDITORIUM

SPECTACLE DE DANSE

Classes d'éveil et initiation de Vanessa Bonabal,
Barbara Boutet, Fabrice Dasse, Pierre-Emmanuel Klaine,
Fanny Longa et Léonid Pissarenko
Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE

SAMEDI 5 MAI – 17H
SALLE POULENC

L'ARTICULATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE AVEC VALÉRIE BALSSA, PROFESSEUR AU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Cours de maître sur le traverso
de 10h à 12h30 et 14h30 à 16h30

EXAMENS PUBLICS

3^E CYCLE ET CYCLE DE PERFECTIONNEMENT

MARDI 3 AVRIL
9H15 > 12H - 14H30 > 17H

CORDES

JEUDI 5 AVRIL
10H30 > 12H - 14H > 17H

CUIVRES

VENDREDI 27 AVRIL – 13H30 > 15H
ACCORDÉON - GUITARE

VENDREDI 4 MAI – 10H30 > 17H
PIANO

VENDREDI 11 MAI – APRÈS-MIDI
PERCUSSION

MARDI 29 MAI
CHANT

SAMEDI 2 JUIN
DANSE
(TOUS LES NIVEAUX)

COURS DE MAÎTRE

MERCREDI 4 ET JEUDI 5 AVRIL – 10H > 13H - 14H > 18H

SALLE T 001

CHANT RENAISSANCE AVEC LUCIEN KANDEL

Concert « Josquin des Prés » à l'Auditorium le jeudi 5 avril à 18h30

SAMEDI 5 MAI – 10H > 12H30 - 14H30 > 16H30

SALLE POULENC

TRAVERSO AVEC VALÉRIE BALSSA,

professeur au CRR de Boulogne-Billancourt

Conférence « L'articulation musicale à l'époque baroque » à 17h

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 MAI

STUDIO DE DANSE

ÉTUDE ET RECHERCHE DE LA CHORÉGRAPHIE

LA MORT DU CYGNE

AVEC MARIA BRISSONSKAÏA, prima ballerina

MARDI 8 ET MERCREDI 9 MAI – 10H > 12H - 14H > 18H

SALLE T 001

PRATIQUE ET RÉFLEXION SUR LA DIMINUTION

RENAISSANCE AVEC WILLIAM DONGOIS

Dans le cadre de la préparation de la Semaine de l'improvisation

JEUDI 10 MAI – 14H > 17H

SALLE POULENC

DIRECTION DE CHŒUR AVEC GRETE PEDERSEN

Avec la participation du chœur des solistes de Norvège :

Det Norske Solistkor

En collaboration avec l'INECC et dans le cadre de la Semaine de l'Europe organisée par la Maison de Robert Schuman, un site du Conseil Général de la Moselle

VENDREDI 25 MAI – 11H > 18H

AUDITORIUM

JAZZ AVEC FRANCIS LOCKWOOD

Dans le cadre de la Semaine de l'improvisation

MERCREDI 13 JUIN – 14H > 18H

SALLE T 005

DIRECTION DE CHŒUR AVEC CATHERINE FENDER,

professeur de chant choral et de direction de chœur au CCRD de Colmar

AUDITIONS

JEUDI 5 AVRIL – 17H30 – SALLE MAUJEAN

Musique d'ensemble, classes de André Sablon et Simon Klein

JEUDI 3 MAI – 18H30 – SALLE POULENC

Piano, classe de Romain Frati

LUNDI 7 MAI – 18H30 – AUDITORIUM

Piano, classe de Nicolas Marzinotto

MARDI 15 MAI – 18H – SALLE POULENC

Flûte à bec, classe de Christian Billet

MARDI 29 MAI – 19H – SALLE POULENC

Flûte traversière, classe de Marion Béranger

MARDI 6 JUIN – 18H30 – SALLE POULENC

Alto, classe de Vincent Roth

Accompagnement piano : Jean-Michel Albertucci

SAMEDI 9 JUIN – 17H30 – ÉGLISE SAINT-MAXIMIN – RUE MAZELLE

Chant grégorien, chant médiéval et orgue,
classe de chant grégorien Marie-Reine Demollière

Avec la participation de la classe de chant médiéval et d'orgue
de Alban Thomas du Conservatoire à Rayonnement Départemental
Gautier d'Épinal

MARDI 19 JUIN – 18H45 – SALLE POULENC

Flûte traversière, classe de Karine Roynard

Venez...

Regarder ou participer à des ateliers de musique, danse ou théâtre
Découvrir les disciplines enseignées au conservatoire
Essayer des instruments
Assister à des représentations
Rencontrer les professeurs



JOURNÉE

PORTES OUVERTES

AU CONSERVATOIRE DE METZ MÉTROPOLE

Samedi 12 mai 2012 de 10h à 17h

QUELQUES DATES

Pré-inscriptions pour les nouveaux élèves âgés de 4 à 8 ans :
du 14 au 25 mai 2012*

Inscriptions aux examens d'entrée « instrumentistes » :
du 14 mai au 21 juin 2012

Séances gratuites de danse jazz avec Barbara Boutet
(à partir de 8 ans) : samedis 9, 16 et 23 juin 2012 de 12h à 13h

Fin des cours pour les élèves du CRR : samedi 23 juin 2012

*Les pré-inscriptions sont enregistrées par ordre d'arrivée, en fonction
du nombre de places disponibles.

L'entrée est gratuite pour l'ensemble des manifestations organisées par le CRR
Retrouvez toutes les informations sur le site internet,
<http://conservatoire.metzmetropole.fr>